****

Umfang der Arbeit: 40.000 bis 60.000 Zeichen (ohne Literaturverzeichnis, Abbildungsverzeichnis und Anhang)

Zulässige Schriftarten: z.B. Times New Roman, Arial,

 Calibri, Cambria

Schriftgröße: 12 pt

Zeilenabstand: 1,5

Langzitat: Zeilenabstand 1,0, kursiv,

 10 pt, 1cm beidseitig einrücken

Fußnoten: 10 pt

Ausrichtung: Blocksatz, Silbentrennung

Ränder: Links: 2,5 cm

 Rechts: 2,5 cm

 Oben: 2,5 cm

 Unten: 2,0 cm

 Bundsteg: 1,0 cm

Abstand des Seitenrands zur Kopfzeile: 1,25 cm

Abstand des Seitenrands zur Fußzeile: 1,25 cm

Überschriften:

Ebene 1: fett, linksbündig, 16 pt

Ebene 2: fett, linksbündig, 14 pt

Ebene 3: fett, linksbündig, 12 pt

Transkriptionen: Zeilennummerierung  (in Fünferschritten)

Gymnasium Maria Regina

Hofzeile 22

1190 Wien

**VORWISSENSCHAFTLICHE ARBEIT**

**Titelbild**

Titel der vorwissenschaftlichen Arbeit:

z.B. Technik, Interpretation und Repertoire des russischen Violinvirtuosen DavidOistrach

Verfasserin:

Karoline Mustermann

Wien, im März 2015

Prüfungsgebiet: Musikerziehung

Klasse: 8A

Schuljahr 2014/15

Betreuer: Mag. Max Muster

**Abstract**

Das Abstract (= Kurzfassung für Kommission; 3-4 Absätze, Mischung aus Einleitung + Schluss) wird sehr häufig gelesen werden - deshalb ist das Abstract überaus wichtig (wichtiger als z.B. guter Schluss) für Eindruck der Arbeit; Abstract und Erwartungshorizont sind eigentlich dasselbe (wenn man auch das gemacht hat, was man geplant hat)

**Vorwort (optional)**

Hier steht das optionale Vorwort.

Inhaltsverzeichnis

[1 Einleitung 1](#_Toc390687924)

[1.1 Thema und Problemstellung. Z.B. Virtuosität bei David Oistrach 1](#_Toc390687925)

[1.2 Ziele/Fragestellungen. Z.B. Bedeutung der Technik, der Interpretationskunst und des Repertoires 1](#_Toc390687926)

[1.3 Verwendete Literatur. Z.B. Vorgangsweise und Aufbau der Arbeit 1](#_Toc390687927)

[1.4 Methodische Vorgangsweise und Aufbau 1](#_Toc390687928)

[2 Kapitel Literaturstudium. Z.B. Biografie 2](#_Toc390687929)

[2.1 Z.B. Herkunft 2](#_Toc390687930)

[2.2 Z.B. Ausbildung 2](#_Toc390687931)

[3 Kapitel Literaturstudium ODER Quellenanalyse ODER Beschreibung der Herstellung der Quelle. Z.B. Violintechnik 3](#_Toc390687932)

[3.1 z.B. Haltung und Bogentechnik 3](#_Toc390687933)

[3.2 Einschub Zitatbeispiele 3](#_Toc390687934)

[3.2.1 Kurzzitat 3](#_Toc390687935)

[3.2.2 Langzitat 3](#_Toc390687936)

[3.3 z.B. Oistrach und seine Instrumente 3](#_Toc390687937)

[4 Kapitel Literaturstudium ODER Quellenanalyse ODER Vergleich der Quelle mit der Literatur. Z.B. Repertoire 4](#_Toc390687938)

[4.1 Z.B. Bach, Mozart, Brahms 4](#_Toc390687939)

[4.2 Z.B. Werke weiterer Komponisten 4](#_Toc390687940)

[5 Resumée (ODER Schluss ODER Fazit) 5](#_Toc390687941)

[6 Literaturverzeichnis 6](#_Toc390687942)

[6.1 Primärliteratur 6](#_Toc390687943)

[6.2 Sekundärliteratur 6](#_Toc390687944)

[7 Abbildungsverzeichnis 7](#_Toc390687945)

[8 Anhang 8](#_Toc390687946)

[8.1 Z.B. Diskografie ODER Erhebungsmaterial für die Quelle (Fragebogen, Interviewleitfaden, etc.) 8](#_Toc390687947)

[8.2 Z.B. Filmografie ODER Erhobenen Daten (Tabellen, Transkription des Interviews, Messprotokoll, etc.) 8](#_Toc390687948)

[9 Eidesstattliche Erklärung 9](#_Toc390687949)

[10 Begleitprotokoll ODER Forschungstagebuch 10](#_Toc390687950)

# Einleitung

## Thema und Problemstellung. Z.B. Virtuosität bei David Oistrach

[Was genau ist das Thema/Problem meiner Arbeit?]

## Ziele/Fragestellungen. Z.B. Bedeutung der Technik, der Interpretationskunst und des Repertoires

[Welche Ziele verfolge ich? Welche Fragen möchte ich beantworten?]

## Verwendete Literatur. Z.B. Vorgangsweise und Aufbau der Arbeit

[Auf welche Sekundärliteratur/ Quellen stützt sich meine Arbeit?]

## Methodische Vorgangsweise und Aufbau

[Wie möchte ich vorgehen, um meine Fragen zu beantworten? Aus welchen Teilen besteht die Arbeit?]

# Kapitel Literaturstudium. Z.B. Biografie

## Z.B. Herkunft

****

Abb. : David Oistrach

## Z.B. Ausbildung

# Kapitel Literaturstudium ODER Quellenanalyse ODER Beschreibung der Herstellung der Quelle. Z.B. Violintechnik

## z.B. Haltung und Bogentechnik

## Einschub Zitatbeispiele

###  Kurzzitat

In einem Artikel für die New York Times bezeichnete der Mathematiker und Spieltheoretiker Johann von Neumann „Kurt Gödels Leistung in der modernen Logik" als „einzigartig und monumental“.[[1]](#footnote-2)

### Langzitat

Ein bekanntes Zitat von Franz Jägerstätter (mit Fußnote):

Wenn man ein wenig in der Geschichte Rückschau hält, so muß man immer wieder fast dasselbe feststellen: Hat ein Herrscher ein anderes Land mit Krieg überfallen, so sind sie gewöhnlich nicht in das Land eingebrochen, um sie zu bessern oder ihnen vielleicht ….[[2]](#footnote-3)

## z.B. Oistrach und seine Instrumente

# Kapitel Literaturstudium ODER Quellenanalyse ODER Vergleich der Quelle mit der Literatur. Z.B. Repertoire

## Z.B. Bach, Mozart, Brahms

## Z.B. Werke weiterer Komponisten

# Resumée (ODER Schluss ODER Fazit)

Dieses Kapitel kann auch „Zusammenfassung“, „Conclusio“, „Abschließende Bemerkungen“ oder „Schlussfolgerungen“ heißen.

**Von der Einleitung bis zu dieser Stelle sollte die Arbeit 40.000-60.000 Zeichen (17-25 Seiten) beinhalten!**

# Literaturverzeichnis

Hier folgt das alphabetisch geordnete Literaturverzeichnis.

## Primärliteratur

**Neumann, Johann von**: Ehrung für Dr. Kurt Gödel [Art. in der New York Times vom 15.03.1951]. In: Köhler, Eckehart/Waibel, Peter u.a. (Hg.): Kurt Gödel. Wahrheit und Beweisbarkeit. Bd. 1: Dokumente und historische Analysen. Wien: öbv, 2002.

**Wittgenstein, Ludwig**: Werkausgabe Bd. 1., 14. Aufl.. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002, 50-100.

## Sekundärliteratur

**Donhauser, Gerhard**/ **Jaretz, Thomas**: Vorwissenschaftliche Arbeit. Maturatraining. Wien: öbv 2012.

**Köhler, Eckhart**: Gödel und der Wiener Kreis. In: Köhler, Eckehart/Waibel, Peter u. a. (Hg.): Kurt Gödel. Wahrheit und Beweisbarkeit. Bd. 1: Dokumente und historische Analysen. Wien: öbv, 2002.

**Lahmer, Karl**: Kernbereiche der Philosophie. Wien: Dorner 2007, S. 246-7.

# Abbildungsverzeichnis

[Abb. 1: David Oistrach 2](#_Toc390631159)

# Anhang

## Z.B. Diskografie ODER Erhebungsmaterial für die Quelle (Fragebogen, Interviewleitfaden, etc.)

## Z.B. Filmografie ODER Erhobenen Daten (Tabellen, Transkription des Interviews, Messprotokoll, etc.)

# Eidesstattliche Erklärung

Ich versichere, dass ich diese Vorwissenschaftliche Arbeit selbstständig angefertigt habe. Ich habe keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt und alle aus ungedruckten Quellen, aus gedruckter Literatur oder aus dem Internet im Wortlaut oder im wesentlichen Inhalt übernommenen Formulierungen und Konzepte gemäß den Richtlinien wissenschaftlicher Arbeiten zitiert. Diese Quellen habe ich durch Fußnoten gekennzeichnet bzw. mit genauer Quellenangabe kenntlich gemacht.

Wien, am 14. März 2015 Unterschrift:

# Begleitprotokoll ODER Forschungstagebuch

Die SchülerIn muss chronologisches Begleitprotokoll/Forschungstagebuch führen - ist Vorlage für Methodenteil; Eintragungen über gemeinsame Treffen sollten SchülerInnen gemeinsam mit LehrerIn verfassen! Daten müssen übereinstimmen (mit Betreuungsprotokoll vom Lehrer)!

1. Neumann, Johann von: Ehrung für Dr. Kurt Gödel [Art. in der New York Times vom 15.03.1951]. In: Köhler, Eckehart/Waibel, Peter u.a. (Hg.): Kurt Gödel. Wahrheit und Beweisbarkeit. Bd. 1: Dokumente und historische Analysen. Wien: öbv, 2002, S. 27. [↑](#footnote-ref-2)
2. Zucconi, Cesare G.: Christus oder Hitler? das Leben des seligen F. Jägerstätter, Würzburg: 2011, S. 9. [↑](#footnote-ref-3)